



มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ WALAILAK UNIVERSITY

นครศรีธรรมราช : 222 ตำบลไทรบุรี อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80160

โทรศัพท์ 0 7567 3000, 0 7538 4000, 0 7552 3000 โทรสาร 0 7567 3708 E-mail : wu@wu.ac.th

กรุงเทพมหานคร : เลขที่ 979/44-45 อาคารเอสเอ็ม ทาวเวอร์ ชั้น 19 (ตรงข้าม ททบ.5) ถนนพหลโยธิน

เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400

โทรศัพท์ 0 2298 0244, 0 2299 0930 โทรสาร 0 2298 0248 E-mail : wu-bkk@wu.ac.th

ที่ ศธ ๕๗๑๗๐๐/ ว ๑๖๓

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐

วันที่ 443

๘ มกราคม ๒๕๖๒

วันที่ 24 ม.ค. 2562

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา”

เรียน อธิการบดี/ผู้อำนวยการ/หัวหน้าสถานศึกษา/หัวหน้าหน่วยงาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดโครงการและกำหนดการ ฯ

จำนวน ๔ หน้า

ด้วยอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ เป็นหน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบงานด้านการส่งเสริมเผยแพร่อนุรักษ์ฟื้นฟูศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย จึงกำหนดจัดโครงการฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา” ในวันที่ ๑-๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เพื่อให้เยาวชน ประชาชน บุคลากร และนักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้รวมถึงตระหนักและเห็นความสำคัญของศิลปะการรำโนห์รา อันจะส่งผลต่อนานาชาติไทยให้คงอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน

ในการนี้ อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ ใคร่ขอเชิญท่าน บุคลากร นักเรียนนักศึกษา ในสังกัดของท่านเข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา” โดยแบ่งออกเป็น ๒ หลักสูตร คือ ๑) หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษา ๒) หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับบุคลากรของสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำโนห์รา ผู้ที่สนใจสามารถสมัครและชำระเงินค่าลงทะเบียนผ่านธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา ชื่อบัญชี อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๙๙๙๔๑๔๕ ได้ตั้งแต่วันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ และขอความอนุเคราะห์ ในการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมดังกล่าวให้เป็นที่ยอมรับโดยทั่วกัน จักขอบพระคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สีปพงศ์ ธรรมชาติ)

รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

โทรศัพท์ ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๘-๑๐ โทรสาร ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๗

อีเมล: cultural.wu@gmail.com

ผู้ประสานงาน นางสาวเพ็ญภา วัยเวก ๐๘๐-๑๔๕-๑๐๖๔



โครงการสนับสนุนการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

๑) ประเด็นยุทธศาสตร์ : ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาความเป็นเลิศทางการวิจัย บริการวิชาการ และการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศ

๒) เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ : ข้อ ๒ มิตินคุณภาพการให้บริการ ชุมชนท้องถิ่นได้รับประโยชน์จากผลงานวิจัย บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

๓) ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์ :

ข้อ ๗ จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ข้อที่ ๘ จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่เสริมสร้างความสัมพันธ์หรือวิถีชีวิตแบบใหม่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนามหาวิทยาลัยหรือพัฒนาประเทศ

ข้อ ๑๑ ร้อยละของนักศึกษาที่เห็นความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม

๔) กลยุทธ์

ข้อ ๒ เสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน โดยเฉพาะการวิจัยและบริการวิชาการเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน

๕) สถานภาพของโครงการ ☒ โครงการต่อเนื่อง ☐ โครงการใหม่

๖) ประเภทของโครงการ ☒ โครงการสนับสนุนการพัฒนาวิชาการ
☐ โครงการสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพการวิจัย

๑) ชื่องาน/โครงการ

ศูนย์ฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒
“ศิลปะการรำนโนห์รา”

๒) ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

๓) ความสำคัญและประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

มโนห์ราเป็นศิลปะการแสดงที่สำคัญยิ่งของไทยมีความรุ่งเรืองมากในดินแดนไทยภาคใต้ คำนี้มีความหมายว่า ความชื่นใจ ซึ่งมีพื้นฐานมาจากภาษาอินเดีย คือบาลีสันสกฤต จากการศึกษาพบว่าคำนี้ในชาดกนิภาษมหายาน คือ มโนห์ราชาฎก และในชาดกที่มีคำว่า กนิรัชชาฎก จึงสรุปได้ว่า มาจากคำสองคำที่มีพื้นฐานมาจากอินเดีย คนไทยนำคำว่า “ มโนห์รา ” หรือ มโนราห์ มาใช้ในการสร้างสรรค์วรรณกรรมเรื่องมโนห์รา ซึ่งมีสำนวนที่มีชื่อเสียง ๒ สำนวนคือ มโนห์ราครั้งกรุงเก่าและมโนห์ราธิบัตฉบับวัดมัทธมนิवास จังหวัดสงขลา จากวรรณกรรมและเรื่องราวที่เป็นชาดกดังกล่าวส่งผลให้เกิดนาฏศิลป์ขึ้นมาเพื่อเป็นการบูชาต่อสิ่งที่เคารพเชื่อถือ ในที่นี้คือเป็นพุทธรูป ในที่สุดก็เรียกการร่ายรำหรือนาฏศิลป์นี้ว่า “มโนห์รา” คนไทยภาคใต้เรียกว่า “โนรา” ผู้ศึกษาทางประวัติศาสตร์ความเป็นมากล่าวว่า มโนห์ราที่สืบทอดนั้นมาจากนาฏศิลป์ที่แสดงในอินเดียใต้เรียกว่า “มโนห์ราราชชาเตระ” และเป็น “มโนห์ราชาตรี” ในภาษาไทย สมัยก่อนคนไทยภาคใต้เรียกการแสดงว่า มโนราห์ชาตรี หรือ โนราชาตรี หรือ ชาตรีเมื่อพูดสั้นๆ “ชาตรี” คำเดียวก็มีศิลปะการแสดง

มโนห์รามีรากฐานมาจากอินเดียได้ดังกล่าวแล้ว และมีการแพร่กระจายเข้ามาสู่ดินแดนไทยภาคใต้พร้อมกับพุทธศาสนา จึงเชื่อกันว่าศิลปะการแสดงชนิดนี้มีมาในภาคใต้เป็นเวลายาวนานแล้ว สิ่งที่แสดงถึงความเก่าแก่แต่โบราณคือ การใช้ลูกปัดร้อยเป็นเส้นและชิ้นส่วนต่าง ๆ ในการแต่งกาย สิ่งที่เด่นสำคัญยิ่งคือ เทริด หรือ มงกุฏนั่นเอง เพราะต้นกำเนิดมโนห์ราหรือโนราห์มาจากโอรสของพระธิดาแห่งเมืองสายฟ้าฟาด ได้รับรางวัลมงกุฏจากพระอัยกา ปัจจุบันมโนห์รายังคงสืบทอดมาให้เห็นกันอยู่บ้าง แต่มีความเบาบางลงไปเพราะมีการแสดงและความบันเทิงอื่นๆ เพิ่มขึ้นมา การแสดงมโนห์ราต้องใช้คนแสดงมาก ต้องตอบแทนค่าแสดงมโนห์ราค่อนข้างสูงด้วยเหตุนี้ความนิยมในศิลปะการแสดงชนิดนี้จึงสำคัญยิ่งแต่ลดน้อยถอยลงไปมากทั้ง ๆ ที่เป็นสิ่งสำคัญยิ่งของนาฏศิลป์ไทย ผู้รู้ด้านนาฏศิลป์ไทยยกกล่าวว่า มโนห์ราหรือโนราเป็นต้นกำเนิดของนาฏศิลป์ไทย

ด้วยสภาพการดังกล่าวในปัจจุบัน อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จึงต้องการอนุรักษ์ และสืบทอดการรำมโนห์ราหรือโนราให้คงอยู่คู่กับสังคมไทยภาคใต้สืบไป จึงจัดฝึกสอนรำมโนห์ราขึ้นให้แก่เยาวชน เพื่อเยาวชนได้มีความภาคภูมิใจและรักในศิลปะการรำมโนห์รา และเพื่อให้คงอยู่คู่แผ่นดินไทยภาคใต้สืบไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพื่ออนุรักษ์และสืบทอดศิลปะการแสดงหรือการรำมโนห์รา
๒. เพื่อปลูกฝังความรักและผูกพันในมรดกและภูมิปัญญาวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดงให้กับเยาวชน
๓. เพื่อเผยแพร่ศิลปะการแสดงและการรำมโนห์ราหรือโนราอย่างกว้างขวางออกไป

วันเวลา สถานที่ในการจัดกิจกรรม

วันที่ ๑ – ๕ เมษายน ๒๕๖๒ ห้องประชุม ๔ ณ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๔) ผลผลิตและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

๑. มีเยาวชน นักศึกษา บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำมโนห์รา เข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ “มโนห์รา” ไม่น้อยกว่า ๗๐ คน

เชิงคุณภาพ

๑. มีหลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำมโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษามหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จำนวน ๑ หลักสูตร หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำมโนห์ราสำหรับบุคลากรของสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำมโนห์รา จำนวน ๑ หลักสูตร
๒. ผู้ที่ผ่านหลักสูตรการฝึกรำมโนห์ราตระหนักและเห็นความสำคัญของการแสดงรำมโนห์รา เข้าใจองค์ประกอบของการแสดงรำมโนห์รา รวมถึงสามารถแสดงรำมโนห์รา และถ่ายทอดการแสดงรำมโนห์ราได้
๓. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์กับสังคมเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกันมากขึ้นและเกิดเครือข่ายความร่วมมือทางด้านการศึกษาด้านความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๕) กิจกรรมและช่วงเวลาที่จะดำเนินการ

ที่	กิจกรรม	ช่วงระยะเวลาการดำเนินงาน				
		ธ.ค. ๖๑	ม.ค. ๖๒	ก.พ. ๖๒	มี.ค.๖๒	เม.ย.๖๒
๑	ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิและศิลปินที่มีความรู้ความชำนาญในการฝึกอบรมทักษะการรำโนห์รา	→				
๒	จัดทำร่างโครงการและเสนอขออนุมัติ		→			
๓	จัดประชุมและจัดให้มีการจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรมฯ		→			
๔	จัดประชุมให้มีการนำเสนอหลักสูตรและการแสดงความคิดเห็น		→			
๕	ประชาสัมพันธ์การสมัครเข้าร่วมฝึกอบรมฯ		→	→		
๖	ฝึกอบรม					→
๗	สรุปการจัดกิจกรรม					→

๖) หลักสูตรการฝึกอบรม

๑. หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษามหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๒. หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับบุคลากรของสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำโนห์รา

๗) วิทยากร

๑. การฝึกกระบวนการรำสมทำ การรำทปฐม (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๒. การฝึกกระบวนการรำสมทำ การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
๓. การฝึกขับกลอนมโนห์รา โดยโนราเพ็ญศรี และโนราเกษร
หน้าม่าน / หลังม่าน (เยาวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม)
กลอน ๔ / กลอน ๖ (เยาวชนกับการรำโนห์รา)
๔. การใช้ดนตรีประกอบการแสดงมโนห์รา โดยอาจารย์วิระเดช ทองคำ

๘) ลงทะเบียนออนไลน์ได้ที่ <https://goo.gl/forms/2f9OkYj840zvqDZs1>

ลงทะเบียนและชำระเงิน ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒
ชำระเงิน ผ่านธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา
ชื่อบัญชี อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๔๗๙๔๑๔๕



สมัครออนไลน์ผ่านทาง QR

๙) ค่าลงทะเบียนการเข้าฝึกอบรม

๑. บุคลากรทางการศึกษา/ประชาชนผู้ที่สนใจ ๘๐๐ บาท
๒. เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ๕๐๐ บาท
๓. นักศึกษา/บุคลากร มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ๓๐๐ บาท

หมายเหตุ ผู้ที่ชำระค่าลงทะเบียนจะได้รับหนังสือคู่มือในการฝึกอบรมจำนวน ๑ เล่ม
พร้อมวัสดุบัตรผ่านการอบรมพร้อมทั้งอาหารเที่ยงจำนวน ๕ มื้อ และอาหารว่างจำนวน ๑๐ มื้อ



กำหนดการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒

“ศิลปะการรำโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมฝึกอบรม ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ “ศิลปะการแสดงโนห์รา” กล่าวรายงานโดย รศ.ดร.สืบพงศ์ ธรรมชาติ รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ กล่าวเปิดงานโดย รศ.ดร. ศราวุธ ปาลีโภชน รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๐๙.๓๐-๑๐.๐๐ น.	ทดสอบความรู้ด้านศิลปะการแสดงโนห์รา ก่อนฝึกการอบรม
๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับโนห์รา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับโนห์รา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

วันที่ ๒-๓ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับโนห์รา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับโนห์รา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำผสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

หมายเหตุ อาหารว่างบริการบริเวณหน้าห้องประชุม



กำหนดการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒

“ศิลปะการรำโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกขับกลอนมโนห์รา หน้าม่าน / หลังม่าน (เยาวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม) กลอน ๔/ กลอน ๖ (เยาวชนกับการรำโนห์รา) โดย โนราเพ็ญศรี และโนราเพชร กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การใช้ดนตรีประกอบการแสดงมโนห์รา โดย อาจารย์วีระเดช ทองคำ
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกขับกลอนมโนห์รา การใช้ดนตรีประกอบการแสดงมโนห์รา โดย อาจารย์วีระเดช ทองคำ กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกขับกลอนมโนห์รา หน้าม่าน / หลังม่าน (เยาวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม) กลอน ๔/ กลอน ๖ (เยาวชนกับการรำโนห์รา) โดย โนราเพ็ญศรี และโนราเพชร

วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	ทบทวนการฝึก กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา ทบทวนการฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ท่าบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา ทบทวนการฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การแสดงการรำโนห์รา กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา
๑๕.๐๐-๑๕.๒๐ น.	พิธีมอบประกาศผู้ที่ผ่านการอบรม
๑๕.๒๐-๑๖.๓๐ น.	กล่าวปิดการอบรมโดย รศ.ดร.สืบพงศ์ ธรรมชาติ รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์
๑๖.๓๐ น.	เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

หมายเหตุ อาหารว่างบริการบริเวณหน้าห้องประชุม

กำหนดการมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม



แบบตอบรับการเข้าร่วมฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

“ศิลปะการรำโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

****โปรดเขียนหรือพิมพ์ด้วยตัวหนาและบรรจง เพื่อสิทธิประโยชน์ของท่านในเรื่องความถูกต้องของวุฒิบัตรและใบเสร็จรับเงิน****

ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

สถานที่ติดต่อ.....

หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้สะดวกมือถือ.....

มีความประสงค์ขอส่ง บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ฯ ดังรายชื่อต่อไปนี้
(หากมีผู้สนใจหลายคนสามารถพิมพ์รายชื่อแนบเพิ่มเติมได้)

๑. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....
๒. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....
๓. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....
๔. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....
๕. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....
๖. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

การชำระค่าลงทะเบียน

ได้โอนเงินค่าลงทะเบียนเข้าบัญชีเงินฝากของ ธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา ชื่อบัญชี อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๙๗๙๔๑๔๕ แก่ผู้สมัครจำนวน คน เป็นเงิน บาท พร้อมได้ส่งรายชื่อผู้สมัคร และสำเนาหลักฐานการโอนเงิน ไปยัง อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ อาคารพลศึกษา มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ต.ไทยบุรี อ.ท่าศาลา จ. นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐ หรือโทรสาร 0-7567-2507 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ภายในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒

ขอให้ออกใบเสร็จในนาม (กรุณานำหลักฐานการโอนเงินตัวจริงมาแสดงเพื่อขอรับใบเสร็จรับเงิน)

ชื่อ.....

ที่อยู่.....

ลงชื่อ

(.....)

วันที่...../...../.....

ส่งแฟกซ์แบบตอบรับฉบับนี้ พร้อมหลักฐานการโอนเงิน (กรุณาเขียนชื่อผู้สมัครในใบโอนให้ชัดเจนด้วย)

ส่งแฟกซ์ไปที่ (๐๗๕)๖๗๒๕๐๗ และกรุณาโทรศัพท์ (๐๗๕)๖๗๒๕๐๘-๑๐ ถึงเจ้าหน้าที่เพื่อยืนยันว่า

ได้รับใบสมัครพร้อมหลักฐานการชำระเงินแล้ว ภายในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒

ลงทะเบียนออนไลน์

